



**Министерство образования и науки Самарской области**  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ  
директором ГАПОУ СО «ТМК»  
Приказ 272 от 31.05.2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
*23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей*

**Тольятти, 2017**

ОДОБРЕНО

Методической комиссией

ОГСЭ и ОД

Председатель МК

/ Филиппова Г.М./

протокол от 24.05.2017г. № 10

Составители: Архипова О.С. преподаватель ГАПОУ СО «ТМК»

Сингаевская Т.А. преподаватель ГАПОУ СО «ТМК»

**Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Бебякина Н.Г., зав.отделением ГАПОУ СО «ТМК»

Содержательная экспертиза:

Шмелева Н.П. преподаватель ГАПОУ СО «ТМК»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей; с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от от «9» декабря 2016 г. № 1568.

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №381 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование	11
3	Условия реализации учебной дисциплины	33
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	34
	Приложение А- Технологии формирования ОК	43
	Приложение Б- Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения студентов	45
	Лист актуализации рабочей программы	46

# **1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

## **ОУД.02 Литература**

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература

является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования:

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей технического профиля профессионального образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филологии, общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса ОУД.02 «Литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «История», «Обществознание» и общепрофессиональными дисциплинами «Правовые основы в профессиональной деятельности», «Охрана труда».

Изучение учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преобладания формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)</b>
Личностные	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
Регулятивные	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
Личностные	ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
Познавательные	ОК 4. Работать в коллективе и в команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
Познавательные	ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учётом особенностей социального и культурного контекста.
Коммуникативные	ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
Коммуникативные	ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
Личностные	ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
Познавательные	ОК 9. Использовать информационные технологии в

	профессиональной деятельности.
Коммуникативные	ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
Коммуникативные	ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов;

Часов **вариативной части** учебных циклов ППСЗ не предусмотрено



## 2 Содержание учебной дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	28
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
в том числе:	
выполнение индивидуальных проектов	
подготовка сообщений	
написание рефератов	
работа с текстом	
анализ художественного текста	
Промежуточная аттестация в семестре	экзамен

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины *ОУД.02 Литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 1.1</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.	<b>Содержание учебного материала</b> Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2
<b>Тема 1.2</b> А.С. Пушкин.	<b>Содержание учебного материала</b> Личность А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	1
<b>Тема 1.3</b> М. Ю. Лермонтов.	<b>Содержание учебного материала</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	1
<b>Тема 1.4</b> Н.В. Гоголь.	<b>Содержание учебного материала</b> Личность Н.В.Гоголя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя	2	2

	в русской литературе.		
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 2.1</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Малый театр — «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»		2
<b>Тема 2.2</b> А.Н. Островский.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1 Анализ критических статей, посвящённых образу Катерины.		
<b>Тема 2.3</b> И.А. Гончаров.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	2 Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.)		
<b>Тема 2.4</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе.		

	<b>Практические занятия</b>	2	
3	Обобщение полемики современников вокруг романа «Отцы и дети»		
<b>Тема 2.5</b> Н.Г. Чернышевский.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Утопические идеи в романе «Что делать». Образы «новых людей».		
<b>Тема 2.6</b> Н.С. Лесков.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Художественный мир Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра повести. Образ Ивана Флягина.		
<b>Тема 2.7</b> М.Е. Салтыков-Щедрин.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Мировоззрение М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обобщающий мир сказок. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.		
<b>Тема 2.8</b> Ф.М. Достоевский.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	Сведения из жизни Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание».Своеобразие жанра в романе. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Сони. Библейские мотивы в произведении. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
4	Анализ споров критиков вокруг романа и его главного героя.		
<b>Тема 2.9</b> Л.Н. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Светское общество в романе. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовоной. Бородинская битва. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
5	Анализ изображения партизанской войны в романе, «дубина народной войны».		

<b>Тема 2.10</b> А.П. Чехов.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Сведения из биографии А.П.Чехова. Художественное совершенство рассказов Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Рассказ «Ионыч». Особенности изображения «Маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозадачность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	6   Анализ критических статей о Чехове.		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		
<b>Тема 3.2.</b> Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		
<b>Тема 3.3</b> Н.А. Некрасов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	7   Анализ многообразия крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
<b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1</b> А.А. Блок.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.		
	<b>Практические занятия</b>	2	

	8	Анализ литературных течений поэзии русского модернизма.		
<b>Тема 4.2.</b> И.А. Бунин.	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Тема любви. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина.		2	1
<b>Тема 4.3.</b> А.И. Куприн.	<b>Содержание учебного материала</b> Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Смысл названия повести «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		2	2
<b>Тема 4.4</b> М. Горький.	<b>Содержание учебного материала</b> Типы персонажей в романтических рассказах М.Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Правда жизни в рассказах. Пьеса «На дне». Спор о назначении человек. Авторская позиция и способы ее выражения. Герои пьесы.		2	1
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 5.1</b> В.В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала</b> Литературный процесс 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Сатира.		2	2
<b>Тема 5.2</b> С.Есенин	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии С.Есенина. Художественное своеобразие творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		2	1
<b>Тема 5.3.</b> А.А. Фадеев.	<b>Содержание учебного материала</b> Роман А.А.Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа.		2	1
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</b>			14	

<b>Тема 6.1</b> А.К.Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Историческая тема в творчестве А.Толстого. Роман «Пётр Первый». Образ Петра. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.		
<b>Тема 6.2</b> М.И.Цветаева. О.Э.Мандельштам	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своёобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Своёобразие поэтического стиля.		
<b>Тема 6.3</b> А.Платонов. И.Э.Бабель.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Сведения из биографии А.Платонова. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своёобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Сведения из биографии И.Э.Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.		
<b>Тема 6.4</b> М.А.Булгаков.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	9   Анализ системы образов романа «Мастер и Маргарита»		
<b>Тема 6.5</b> М.А.Шолохов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своёобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н.		

	Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	10 Анализ образов мира и человека в рассказах М.Шолохова		
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		4	
<b>Тема 7.1</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<b>Содержание учебного материала</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет.	2	1
<b>Тема 7.2</b> А.А.Ахматова. Б.Л.Пастернак.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Основные мотивы лирики Пастернака.	2	2
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 8.1</b> Творчество писателей-прозаиков.	<b>Содержание учебного материала</b> Литература периода «оттепели». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.	2	
<b>Тема 8.2</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции	2	1



	в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	11 Анализ стихотворений поэтов 50-80-х годов		
<b>Тема 8.3</b> Драматургия 50-80-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.		
<b>Тема 8.4</b> А.Т.Твардовский.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	12 Анализ поэмы «По праву памяти»		
<b>Тема 8.5</b> А.И.Солженицын.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		

	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».		
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1</b> Три волны эмиграции русских писателей.	<b>Содержание учебного материала</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	<i>1</i>
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 10.1</b> «Задержанная» и «возвращённая» литература.	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b>	4	
	13 Анализ основных направлений развития современной литературы		
	14 Обзор драматургии постперестроечного времени.		
	Всего	117	

### **2.3. Содержание профильной составляющей**

Для специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей по дисциплине ОУД.02 «Литература» профильная составляющая отсутствует.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Литература».

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект диагностических методик, ситуационных задач;
- комплект практических заданий с инструкциями по выполнению.
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор,
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.4.

4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
11. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

**Дополнительные источники:**

15. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
16. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
17. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
18. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
19. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
20. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
21. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
22. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

23. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
24. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
25. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
26. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
27. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
28. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
29. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

### **Интернет-ресурсы**

30. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
31. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
32. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
33. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>– эстетическое отношение к миру;</p> <p>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания индивидуального характера;</li> <li>- практические задания по работе со словарями, текстами, упражнениями;</li> <li>- подготовка и защита контрольных работ.</li> </ul> <p><u>Формы оценки результативности обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>- традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul> <p><u>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и оценивать теоретический материал по предмету;</li> <li>- выполнять задания на творческом уровне;</li> <li>- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий.</li> <li>- работать в группе, выполняя индивидуальные и групповые задания.</li> </ul> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul>



(словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	--

## Приложение А

### Технологии формирования ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Технологии, направленные на развитие интереса к учебе, к профессии; решение ситуативных задач, составление логических схем.
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, направленные на овладение принципами системного подхода к выполнению практических занятий и самостоятельных работ
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Проектный метод, технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод, информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения практических заданий и личностного развития.
ОК 4. Работать в коллективе и в команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, направленные на овладение принципами системного подхода к выполнению практических занятий и самостоятельных работ
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учётом особенностей социального и культурного контекста.	ИКТ на уроках, направленные на формирование у обучающихся умений и навыков использовать ИКТ в профессиональной деятельности, принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, направленные на овладение принципами системного подхода к выполнению практических занятий и самостоятельных работ
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ИКТ на уроках, направленные на формирование у обучающихся умений и навыков использовать ИКТ в профессиональной деятельности, принимать

	осознанные решения на основе критически осмысленной информации
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод; технологии, направленные на формирование у обучающихся готовности к социальному взаимодействию, способности свои устремления соотносить с интересами других людей, групп, команды, с руководством, с потребителями, использовать ресурсы других людей, цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге, проектный метод
ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Технологии модерации, самостоятельные работы в малых группах, проектный метод; технологии, направленные на формирование у обучающихся способности продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу, взять на себя ответственность за работу подчиненных, за результат выполнения заданий
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, организации самостоятельной работы обучающихся; технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Проектный метод, проблемные ситуации инновационные технологии на уроках, ИКТ, позволяющие обучающимся овладеть методами сбора, размещения, сохранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально-ориентированных информационных системах, проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности

## Приложение Б

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения студентов

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.	1	Комбинированный урок с элементами дискуссии с проведением викторины	ОК 1-11
2.	Тема 2.2 А.Н. Островский.	2	Урок с демонстрацией видеофильма «Гроза» с обсуждением	ОК 1-11
3.	Тема 2.4 И.С. Тургенев	2	Урок - «Мозговой штурм»	ОК 1,3,4,7,8
4.	Тема 2.8 Ф.М. Достоевский.	2	Комбинированный урок с методами проведения викторины	ОК 2,3,4,5,
5.	Тема 4.1 А.А. Блок.	2	Урок с элементами просмотра и защиты презентаций	ОК 2,3,5,10,11
6.	Тема 4.3 А.И. Куприн.	2	Урок-просмотр видеофильма «Гранатовый браслет» с элементами учебной дискуссии.	ОК 3,4,5,8
7.	Тема 5.1 В.В. Маяковский	2	Урок- викторина	ОК 1-11
8.	Тема 6.1 А.К.Толстой.	2	Урок-просмотр видеофильма «Пётр Первый» с элементами учебной дискуссии.	ОК 2,3,4,5,
9.	Тема 6.5 М.А.Шолохов.	2	Урок- викторина	ОК 2-5
10.	Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков	2	Комбинированный урок с элементами работы в группах: составление кроссвордов	ОК 2,3,4,5,8
11.	Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	2	Урок- конкурс чтецов	ОК 1-11
12.	Тема 8. 4 А.Т.Твардовский.	2	Урок- викторина	ОК 1,3,5,6
13.	Тема 8.5 А.И.Солженицын.	2	Урок-просмотр видеофильма «Один День Ивана Денисовича» с элементами учебной дискуссии.	ОК 2,3,7,8
14.	Тема 9.1 Три волны эмиграции русских писателей.	2	Урок- викторина	ОК 4,5,9
15.	Тема 10.1 «Задержанная» и «возвращённая» литература.	2	Урок-семинар с просмотром и защитой презентаций	ОК 2,3,4,5,

### Лист актуализации рабочей программы

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию