



**Министерство образования и науки Самарской области**  
**государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**  
**Самарской области**  
**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

заместитель директора по УМР  
ГАПОУ СО «ТМК»

С.А. Крюков

27.02 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**

**27.02.02** *Техническое регулирование и управление качеством*

**Тольятти, 2016**

ОДОБРЕНА

Методической комиссией  
русского языка и литературы,  
иностранного языка, истории  
Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Председатель МК

\_\_\_\_\_ / Филиппова Г.М. /

(подпись) (Ф.И.О.)

Составители:

\_\_\_\_\_ /Архипова О.С./ преподаватель ГАПОУ СО «ТМК»

(подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ /Сингаевская Т.А./ преподаватель ГАПОУ СО «ТМК»

(подпись) (Ф.И.О.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

\_\_\_\_\_ Луценко Т. Н., руководитель УМО ГАПОУ СО «ТМК»

Содержательная экспертиза:

\_\_\_\_\_ Шмелева Н.П. преподаватель ГАПОУ СО «ТМК»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: \_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности:

27.02.02 Техническое регулирование и управление качеством;

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №381 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование	11
3	Условия реализации учебной дисциплины	33
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	34
	Приложение А- Технологии формирования ОК	43
	Приложение Б- Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения студентов	45
	Лист актуализации рабочей программы	46

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *ОУД.01 «Русский язык и литература»*

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования:

27.02.02 Техническое регулирование и управление качеством технического профиля профессионального образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филологии, общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса ОУД.01 «Русский язык и литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОУД.01 «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «История», «Обществознание» и общепрофессиональными дисциплинами «Правовые основы в профессиональной деятельности», «Охрана труда».

Изучение учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература» завершается промежуточной аттестацией в форме *экзамена* в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

#### **личностные результаты:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

**метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные результаты:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в

учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;



- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)</b>
Личностные	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Регулятивные	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
Личностные	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
Познавательные	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных

	задач, профессионального и личностного развития.
Познавательные	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Коммуникативные	ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
Коммуникативные	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
Личностные	ОК 8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Познавательные	ОК 9. Выполнять правила техники безопасности и требования по охране труда.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 275 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 195 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 80 часов.

Часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ не предусмотрено.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	275
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	195
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	78
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	80
в том числе:	
выполнение индивидуальных проектов	-
подготовка сообщений	14
написание рефератов	6
работа с текстом	40
анализ художественного текста	20
Промежуточная аттестация в форме	экзамена

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Введение. Язык и общество.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.			
<b>Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.</b>		<b>14</b>		
Тема 1.1 Виды речевой деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	
	Язык и речь. Речевая ситуация и её компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Функциональные стили речи и их особенности.			
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.		
	2	Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1	Проанализировать текст, определить тип речи			
Тема 1.2 Текст как произведение речи.	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста.			
	<b>Практические занятия</b>		6	
	3	Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).		
	4	Анализ структуры текста.		
	5	Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
2	Составить текст на тему: "Роль русского языка в современном мире"			
<b>Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.</b>		<b>8</b>		
Тема 2.1 Фонетические единицы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Фонетический разбор			

	слова.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	6   Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образах письменных текстов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	3 Выполнить упражнения по пройденной теме		
<b>Тема 2.2</b> Орфоэпические нормы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	7   Наблюдение над выразительными средствами фонетики.		
<b>Раздел 3</b>	<b>Раздел 3. Лексикология и фразеология.</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 3.1</b> Слово в лексической системе языка	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	8   Лексический и фразеологический анализ слова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	4   Найти в тексте крылатые слова и выражения		
<b>Тема 3.2</b> Фразеологизмы. Афоризмы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	9   Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.		
	10   Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	5   Выполнить лексико-фразеологический разбор		
<b>Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография. Лексикология и фразеология</b>		<b>10</b>	
		2	

<b>Тема 4.1</b> Понятие морфемы как значимой части слова.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	11	Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
6	Выполнить анализ художественного текста			
<b>Тема 4.2</b> Способы словообразования.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ.			
	<b>Практические занятия</b>		4	
	12	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.		
	13	Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
7	Выполнить упражнения по данной теме.			
<b>Раздел 5 Морфология и орфография</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 5.1</b> Грамматические признаки слова	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция.			
	<b>Практические занятия</b>		6	
	14	Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.		
	15	Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.		
	16	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2		
8	Выполнить морфологический разбор частей речи			
			2	1

<b>Тема 5.2</b> Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Употребление форм имен существительных в речи. Употребление числительных в речи. Употребление местоимений в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.			
	<b>Практические занятия</b>		4	
	17	Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.		
	18	Подбор текстов с определёнными орфограммами и пунктограммами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
9	Составить словарный диктант по теме «Н и НН в существительных, прилагательных и наречиях».			
<b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 6.1</b> Основные единицы синтаксиса	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.			
	<b>Практические занятия</b>		4	
	19	Наблюдение над существенными признаками словосочетания.		
	20	Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
10	Составить конспект "Однородные члены предложения".			
<b>Тема 6.2</b> Словосочетание. Простое предложение.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.			
	<b>Практические занятия</b>		4	
	21	Сопоставление устной и письменной речи.		
	22	Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
11	Выполнить синтаксический разбор предложения.			
<b>Тема 6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1

Сложное предложение	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в разных типах и стилях речи.			
	<b>Практические занятия</b>		6	
	23	Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/ односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельными и др.	2	
	24	Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.		
	25	Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого, предложения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
12	Составить рассказ об употреблении авторских знаков препинания			
<b>Раздел 7. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 7.1</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIV веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.			
<b>Тема 7.2</b> А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Личность писателя. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	13	Составить биографию А.С.Пушкина		
<b>Тема 7.3</b> М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	14	Проанализировать стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.		
<b>Тема 7.4</b> Н.В. Гоголь.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).			



Особенности сатиры Гоголя.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	15	Выполнение индивидуального проекта. Законспектировать критические статьи о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
<b>Раздел 8. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			<b>46</b>	
<b>Тема 8.1</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Малый театр — «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»			2
<b>Тема 8.2</b> А.Н. Островский. Драма «Гроза».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	16	Составить биографию А.Н.Островского		
<b>Тема 8.3</b> Калинов и его обитатели.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	26	Анализ критических статей, посвящённых образу Катерины.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	17	Создать презентацию по системе образов драмы «Гроза»		
<b>Тема 8.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

Творческая биография Гончарова. Роман «Обломов».	Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Образ «Обломова». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов.			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	27	Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.)		
<b>Тема 8.5</b> Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	18	Выполнение индивидуального проекта. Составить биографию И.С.Тургенева		
<b>Тема 8.6</b> Проблематика романа. Базаров в системе образов романа	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и родители.			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	28	Обобщение полемики современников вокруг романа «Отцы и дети»		
<b>Тема 8.7</b> Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Образы «новых людей».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
	19	Составить биографию Н.Г.Чернышевского		
<b>Тема 8.8</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Художественный мир писателя. Особенности композиции и жанра повести. Образ Ивана Флягина.			
<b>Тема 8.9</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Обобщающий мир сказок.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.			1

<b>Тема 8.10</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из жизни писателя. Своеобразие жанра в романе. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.		1
<b>Тема 8.11</b> Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей», «имеющих право», и ее опровержение в романе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	20   Выполнение индивидуального проекта. Составить историческую справку по образу Петербурга 19 века.		
<b>Тема 8.12</b> Правда Раскольникова и правда Сони.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Страдание и очищение в романе. Петербург Достоевского. Символические образы в романе. Библейские мотивы в произведении. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		1
	<b>Практические занятия</b>	2	
	29   Анализ споров критиков вокруг романа и его главного героя.		
<b>Тема 8.13</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Светское общество в романе. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
<b>Тема 8.14</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование в правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
<b>Тема 8.15</b> Бородинская битва. Народный	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		
	<b>Практические занятия</b>	2	

полководец Кутузов.	30	Анализ изображения партизанской войны в романе, «дубина народной войны».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	21	Изучить тему «Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.»		
<b>Тема 8.16</b> А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «Маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Герои рассказов Чехова.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	22	Выполнение индивидуального проекта. Составление биографии А.П.Чехова.		
<b>Тема 8.17</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозадачность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	31	Анализ критических статей о Чехове.		
<b>Раздел 9. Поэзия второй половины XIX века.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. А.К. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.			
<b>Тема 9.2.</b> Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Художественные особенности лирики.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.			
<b>Тема 9.3</b> Любовная лирика Некрасова.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.			

Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»	<b>Практические занятия</b>		2	
	32	Анализ многообразия крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	23	Проанализировать поэму Некрасова, как энциклопедию крестьянской жизни середины XIX века.		
<b>Раздел 10. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 10.1</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. А.А. Блок. Сведения из биографии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Расцвет русской религиозно-философской мысли. реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты».Акмеизм. Истоки акмеизма. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	33	Анализ литературных течений поэзии русского модернизма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	24	Выполнение индивидуального проекта. Выписать термины, касающиеся поэзии Серебряного века.		
<b>Тема 10.2.</b> И.А. Бунин. Лирика. Тема любви.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина.			
<b>Тема 10.3.</b> А.И. Куприн. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Смысл названия повести «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.			
<b>Тема 10.4</b> М. Горький. Правда жизни в рассказах. Пьеса «На дне».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Спор о назначении человек. Авторская позиция и способы ее выражения. Герои пьесы.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	

	25	Написать рецензию на один из рассказов М.Горького.		
<b>Раздел 11 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 11.1</b> Литературный процесс 1920-х годов В.В. Маяковский Сатира.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	26	Выучить наизусть стихотворение В.Маяковского «О дряни»		
<b>Тема 11.2</b> С.Есенин. Художественное своеобразие творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	27	Изучить Тему «Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности».		
<b>Тема 11.3.</b> А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Проблема человека и революции. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа.			
<b>Раздел 12 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 12.1</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. А.К.Толстой. Роман «Пётр Первый»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации. Историческая тема в творчестве А.Толстого. Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Образ Петра. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.			
<b>Тема 12.2</b> М.И.Цветаева. О.Э.Мандельштам Своеобразие поэтического	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-			

стиля.	тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
<b>Тема 12.3</b> А.Платонов. И.Э.Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
<b>Тема 12.4</b> М.А.Булгаков. «Белая гвардия»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	34   Анализ системы образов романа «Мастер и Маргарита»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
28   Написать рецензию на один из рассказов Булгакова.			
<b>Тема 12.5</b> М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.		
	<b>Практические занятия</b>	2	

	35	Анализ образов мира и человека в рассказах М.Шолохова		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	29	Изучить тему «Глубина реалистических обобщений рассказах М. Шолохова.»		
<b>Раздел 13. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			4	
<b>Тема 13.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	30	Написать сочинение – рассуждение о роли женщины на войне.		
<b>Тема 13.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	31	Подготовить конспект статьи о Пушкине.		
<b>Раздел 14. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 14.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
Литература периода «оттепели». Творчество писателей-прозаиков.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая			



	направленность художественных произведений 1980-х годов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	32   Написать рецензию на один из рассказов Шаламова.	2	
<b>Тема 14.2</b> Лирика поэтов-фронтовиков.	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1	1
	<b>Практические занятия</b>	2	
	36   Анализ стихотворений поэтов 50-80-х годов		
<b>Тема 14.3</b> Драматургия 50-80-х годов. Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	33   Подготовить реферат. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		

<b>Тема 14.4</b> А.Т.Твардовский. Особенности поэтического мира.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	37   Анализ поэмы «По праву памяти»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
34   Выполнение индивидуального проекта. Подготовить реферат по биографии Твардовского.			
<b>Тема 14.5</b> А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
35   Подготовить реферат «Эпоха Солженицына»			
<b>Раздел 15. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 15.1</b> Три волны эмиграции русских	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских		

писателей.	репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
<b>Раздел 16. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 16.1</b> «Задержанная» и «возвращённая» литература.	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b>	4	
	38 Анализ основных направлений развития современной литературы		
	39 Обзор драматургии постперестроечного времени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	36 Создать презентацию по творчеству современных писателей		
	Всего	275	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский язык среди других языков мира.</li> <li>• Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.</li> <li>• Языковой портрет современника.</li> <li>• Молодежный сленг и жаргон.</li> <li>• Деятельность М. В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.</li> <li>• А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.</li> <li>• Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.</li> <li>• Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.</li> <li>• Язык и культура.</li> <li>• Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской</li> </ul>		

	<p>устной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопросы экологии русского языка.</li> <li>• Виды делового общения, их языковые особенности.</li> <li>• Языковые особенности научного стиля речи.</li> <li>• Особенности художественного стиля.</li> <li>• Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.</li> <li>• Экспрессивные средства языка в художественном тексте.</li> <li>• СМИ и культура речи.</li> <li>• Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.</li> <li>• Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.</li> <li>• Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.</li> <li>• Русское письмо и его эволюция.</li> <li>• Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.</li> <li>• Антонимы и их роль в речи.</li> <li>• Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.</li> <li>• Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.</li> <li>• Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.</li> <li>• В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».</li> <li>• Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.</li> <li>• Исторические изменения в структуре слова.</li> <li>• Учение о частях речи в русской грамматике.</li> <li>• Грамматические нормы русского языка.</li> <li>• Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).</li> <li>• Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).</li> <li>• Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.</li> <li>• Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.</li> <li>• Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.</li> <li>• Слова-омонимы в морфологии русского языка.</li> <li>• Роль словосочетания в построении предложения.</li> </ul>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

- Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
  - Синтаксическая роль инфинитива.
  - Предложения с однородными членами и их функции в речи.
  - Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
  - Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
  - Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
  - Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
  - Лирический герой и лирический сюжет.
- Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
- Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).
- Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».
- Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).
- Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
  - Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».
  - Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
- Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).
- Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».
- Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям.

- Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».
- Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».
- Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.  
Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».
- Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.
- Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
- Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.
- Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».
- Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
- Серебряный век русской поэзии.  
Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».
- Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
- Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):  
«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».
- Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».</li> <li>•Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова»,«М.И.Цветаева — драматург».</li> <li>•Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозыА. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</li> <li>•Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</li> <li>•Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</li> <li>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</li> <li>•Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</li> <li>•Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”</li> </ul>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **2.3. Содержание профильной составляющей**

Для специальности 27.02.02 Техническое регулирование и управление качеством по дисциплине ОУД.01 «Русский язык и литература» профильная составляющая отсутствует.



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Русский язык и литература».

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект диагностических методик, ситуационных задач;
- комплект практических заданий с инструкциями по выполнению.
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор,
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

3. Воителева Т. М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред.проф. образования. — М., 2014.
4. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
5. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
6. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
7. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2011.
8. Пахнова Т. М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2013.
9. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
10. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2012.
11. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2012.

#### **Дополнительные источники**

12. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

#### **Словари**

13. Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
14. Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2010.

- 15.Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.
- 16.Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
- 17.Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
- 18.Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
- 19.Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
- 20.Львова С. И. Таблицы по русскому языку. — М., 2010.
- 21.Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ.ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.
- 22.Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
- 23.Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
- 24.Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2010.
- 25.Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
26. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2010.
- 27.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2012.

### **Интернет-ресурсы**

28. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

29. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
30. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
31. [www. eor. it. ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
32. [www. ruscorpora. ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
33. [www. russkiyazik. ru](http://www.russkiyazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
34. [www. etymolog. ruslang. ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
35. [www. rus.1september. ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»).  
Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
36. [www. uchportal. ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
37. [www. Ucheba. com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www. uroki. ru](http://www.uroki.ru))).
38. [www. metodiki. ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
39. [www. posobie. ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
40. [www. it-n. ru/communities. aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com)  
(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
41. [www. prosv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
42. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).
43. [www. slovari. ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
44. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</li> <li>– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li> <li>– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</li> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также</li> </ul>	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания индивидуального характера;</li> <li>- практические задания по работе со словарями, текстами, упражнениями;</li> <li>- подготовка и защита контрольных работ.</li> </ul> <p><u>Формы оценки результативности обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>- традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul> <p><u>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и оценивать теоретический материал по предмету;</li> <li>- выполнять задания на творческом уровне;</li> <li>- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий.</li> <li>- работать в группе, выполняя индивидуальные и групповые задания.</li> </ul> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul>

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в

различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников:

учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения

когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный



<p>контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li></ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Приложение А

### Технологии формирования ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация интереса к будущей профессии; -активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; -наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-обоснование выбора и применения способов решения профессиональных задач; -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	-демонстрация самооценки деятельности обучающегося в процессе анализа профессиональной деятельности; -демонстрация способности принятия решения для корректировки собственной деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	-демонстрация ответственности за результаты своей работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-демонстрация способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- демонстрация знаний принципов, форм и методов организации производственного и технологического процессов

## Приложение Б

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения студентов

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Тема 1.2 Текст как произведение речи.	2	Урок- деловая игра	ОК 1-9
2.	Тема 2.2 Орфоэпические нормы.	2	Комбинированный урок с элементами дискуссии с проведением викторины	ОК 1,3,4,7,8
3.	Тема 3.2 Фразеологизмы. Афоризмы.	2	Урок- деловая игра	ОК 2,3,4,5,
4.	Тема 5.1. Грамматические признаки слова	2	Комбинированный урок с работа в группах: составление кроссвордов	ОК 1-9
5.	Тема 6.1. Основные единицы синтаксиса	2	Урок- деловая игра	ОК 2,4,5,8,9
6.	Тема 7.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.	2	Комбинированный урок с элементами дискуссии с проведением викторины	ОК 1-9
7.	Тема 8.3 Калинов и его обитатели	2	Урок с демонстрацией видеофильма «Гроза» с обсуждением	ОК 1-9
8.	Тема 8.6 Проблематика романа. Базаров в системе образов романа.	2	Урок - «Мозговой штурм»	ОК 1,3,4,7,8
9.	Тема 8.11 Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности	2	Комбинированный урок с методами проведения викторины	ОК 2,3,4,5,
10.	Тема 10.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. А.А. Блок. Сведения из биографии	2	Урок с элементами просмотра и защиты презентаций	ОК 1-9
11.	Тема 10.3 .А.И. Куприн. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	2	Урок-просмотр видеофильма «Гранатовый браслет» с элементами учебной дискуссии.	ОК 2,4,5,8,9
12.	Тема 11.1 Литературный процесс	2	Урок- викторина	ОК 1-9

	1920-х годов В.В. Маяковский Сатира.			
13.	Тема 12.1 Становление новой культуры в 1930-е годы А.К.Толстой. Роман «Пётр Первый»	2	Урок-просмотр видеофильма «Пётр Первый» с элементами учебной дискуссии.	ОК 2,3,4,5,
14.	Тема 12.5 М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2	Урок- викторина	ОК 1-9
15.	Тема 14.1 Литература периода «оттепели». Творчество писателей-прозаиков	2	Комбинированный урок с элементами работы в группах: составление кроссвордов	ОК 2,3,4,5,
16.	Тема 12. Лирика поэтов-фронтовиков	2	Урок- конкурс чтецов	ОК 1-9
17.	Тема 14. 4 А.Т. Твардовский. особенности поэтического мира.	2	Урок- викторина	ОК 1,3,4,7,8
18.	Тема 14.5 А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.	2	Урок-просмотр видеофильма «Один День Ивана Денисовича» с элементами учебной дискуссии.	ОК 2,3,4,5,
19.	Тема 15.1 Три волны эмиграции русских писателей.	2	Урок- викторина	ОК 1,3,4,7,8
20.	Тема 16.1 «Задержанная» и «возвращённая» литература.	2	Урок-семинар с просмотром и защитой презентаций	ОК 2,3,4,5,

### Лист актуализации рабочей программы

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию