



**Министерство образования и науки Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД .01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена

для специальностей:

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям);

22.02.06 Сварочное производство;

15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования;

15.02.08 Технология машиностроения;

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта;

23.02.02 Автомобиле- и тракторостроение

13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование

Тольятти, 2015г.

ОДОБРЕНО

методической комиссией
русского языка, литературы,
истории, иностранного языка
Председатель

_____ Шмелева Н.П.
« ____ » _____ 20 ____

Составители: _____ Шмелева Н.П. преподаватель ГАПОУ СО «ТМК»,
_____ Сингаевская Т.А. преподаватель ГАПОУ СО «ТМК»,
_____ Архипова О.С. преподаватель ГАПОУ СО «ТМК».

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: _____ Кучеренко Е.Н., методист ГАПОУ СО
«ТМК»

Содержательная экспертиза: _____ Архипова О.С., преподаватель ГАПОУ
СО «ТМК»

Программа разработана на основе примерной программы, требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	29
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном

процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений раз личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы;
- сформированность понятий о нормах русского языка литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, контекстов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой спецификации; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия в интеллектуального понимания.

Формируются общие компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 283 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	283
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД .01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Самобытность русской литературы. Язык и общество.	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	1
Раздел 1.	Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	8	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIV веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.	Содержание учебного материала Личность писателя. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	1
	Самостоятельная работа №1 Составить биографию А.С.Пушкина	4	
Тема 1.3 М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике	Содержание учебного материала Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	1
	Самостоятельная работа №2 Проанализировать стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как	4	

	часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.		
Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Особенности сатиры Гоголя.	Содержание учебного материала	2	2
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Самостоятельная работа №3 Законспектировать критические статьи о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	2	
Раздел 2	Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи.	14	
Тема 2.1 Виды речевой деятельности.	Содержание учебного материала	2	2
	Язык и речь. Речевая ситуация и её компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Функциональные стили речи и их особенности.		
	Практическое занятие №1. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.	2	
	Практическое занятие №2. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.	2	
	Самостоятельная работа №4 Проанализировать текст, определить тип речи	2	
Тема 2.2 Текст как произведение речи.	Содержание учебного материала	2	
	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста.		
	Практическое занятие №3. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).	2	
	Практическое занятие №4. Анализ структуры текста.	2	
	Практическое занятие №5. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.	2	
	Самостоятельная работа №5 Составить текст на тему: "Роль русского языка в современном мире"	2	
Раздел 3.	Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	12	
Тема 3.1	Содержание учебного материала	2	

Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Малый театр — «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»		2
Тема 3.2 А.Н. Островский. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала	2	1
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Самостоятельная работа №6 Составить биографию А.Н.Островского	2	
Тема 3.3 Калинов и его обитатели.	Содержание учебного материала	2	
	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	Практическое занятие №6 Анализ критических статей, посвящённых образу Катерины.	2	
	Самостоятельная работа №7 Создать презентацию по системе образов драмы «Гроза»	2	
Тема 3.4 Творческая биография Гончарова. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала	2	2
	Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Образ «Обломова». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов.		
	Практическое занятие №7 Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.)	2	
Раздел 4.	Раздел 4. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.	8	
Тема 4.1 Фонетические единицы.	Содержание учебного материала	2	1
	Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Фонетический разбор		

	слова.		
	Практическое занятие №8. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образах письменных текстов.	2	
	Самостоятельная работа №8 Выполнить упражнения по пройденной теме	2	
Тема 4.2 Орфоэпические нормы.	Содержание учебного материала	2	
	Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.		
	Практическое занятие №9 Наблюдение над выразительными средствами фонетики.	2	
Раздел 5.	Раздел 5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	6	
Тема 5.1 Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	2
	Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	Самостоятельная работа №9 Составить биографию И.С.Тургенева	2	
Тема 5.2 Проблематика романа. Базаров в системе образов романа	Содержание учебного материала	2	2
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и родители.		
	Практическое занятие №10 Обобщение полемики современников вокруг романа «Отцы и дети»	2	
Раздел 6	Раздел 6. Лексикология и фразеология.	10	
Тема 6.1 Слово в лексической системе языка	Содержание учебного материала	2	
	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.		
	Практическое занятие №11 Лексический и фразеологический анализ слова.	2	
	Самостоятельная работа №10 Найти в тексте крылатые слова и выражения	2	
Тема 6.2 ФразеологизмыА	Содержание учебного материала	2	
	Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Лексические и		

форизмы.	фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.		
	Практическое занятие №12 Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.	2	
	Практическое занятие №13 Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.	2	
	Самостоятельная работа №11 Выполнить лексико-фразеологический разбор	2	
Раздел 7.	Раздел 7. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	14	
Тема 7.1 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала	2	2
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Образы «новых людей».		
	Самостоятельная работа №12 Составить биографию Н.Г.Чернышевского	2	
Тема 7.2 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Содержание учебного материала	2	2
	Художественный мир писателя. Особенности композиции и жанра повести. Образ Ивана Флягина.		
Тема 7.3 М.Е. Салтыков-Щедрин. Обобщающий мир сказок.	Содержание учебного материала	2	1
	Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.		
Тема 7.4 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	2	1
	Сведения из жизни писателя. Свообразие жанра в романе. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.		
Тема 7.5 Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности».	Содержание учебного материала	2	2
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей», «имеющих право», и ее опровержение в романе.		
	Самостоятельная работа №13 Составить историческую справку по образу Петербурга 19 века.	2	

Тема 7.6 Правда Раскольников и правда Сони.	Содержание учебного материала	2	1
	Страдание и очищение в романе. Петербург Достоевского. Символические образы в романе. Библейские мотивы в произведении. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Практическое занятие №14 Анализ споров критиков вокруг романа и его главного героя.	2	
Раздел 8	Раздел 8. Морфемика, словообразование, орфография. Лексикология и фразеология	10	
Тема 8.1 Понятие морфемы как значимой части слова.	Содержание учебного материала	2	
	Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.		
	Практическое занятие №15. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.	2	
	Самостоятельная работа №14 Выполнить анализ художественного текста	2	
Тема 8.2 Способы словообразования.	Содержание учебного материала	2	2
	Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ.		
	Практическое занятие №16. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	2	
	Практическое занятие №17. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.	2	
	Самостоятельная работа №15 Выполнить упражнения по данной теме	2	
Раздел 9	Раздел 9. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	14	
Тема 9.1 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала	2	1
	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Светское общество в романе. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
Тема 9.2 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Содержание учебного материала	2	1
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование в правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
Тема 9.3	Содержание учебного материала	2	1

Бородинская битва. Народный полководец Кутузов.	Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		
	Практическое занятие №18. Анализ изображения партизанской войны в романе, «дубина народной войны».	2	
	Самостоятельная работа №16 Изучить тему «Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.»	4	
Тема 9.4 А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «Маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Герои рассказов Чехова.		
	Самостоятельная работа №17 Составление биографии А.П.Чехова.	2	
Тема 9.5 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Содержание учебного материала	2	1
	История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозадачность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		
	Практическое занятие №19. Анализ критических статей о Чехове.	2	
Раздел 10.	Раздел 10. Поэзия второй половины XIX века.	8	
Тема 10.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	2	1
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		
Тема 10.2. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Художественные особенности лирики.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		
Тема 10.3 Любовная лирика	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики		

Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»	Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.		
	Практическое занятие №20 Анализ многообразия крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	
	Самостоятельная работа №18 Проанализировать поэму Некрасова, как энциклопедию крестьянской жизни середины XIX века.	4	
Раздел 11	Раздел 11 Морфология и орфография	14	
Тема 11.1. Грамматические признаки слова	Содержание учебного материала	2	2
	Грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция.		
	Практическое занятие №21. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.	2	
	Практическое занятие №22. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	2	
	Практическое занятие №23. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	2	
	Самостоятельная работа №19 Выполнить морфологический разбор частей речи	2	
Тема 11.2. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста	Содержание учебного материала	2	1
	Употребление форм имен существительных в речи. Употребление числительных в речи. Употребление местоимений в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.		
	Практическое занятие №24 Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.	2	
	Практическое занятие №25. Подбор текстов с определёнными орфограммами и пунктограммами.	2	
	Самостоятельная работа №20 Составить словарный диктант по теме «Н и NN в существительных, прилагательных и наречиях».	2	
Раздел 12	Раздел 12. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	10	
Тема 12.1	Содержание учебного материала	2	1

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. А.А. Блок. Сведения из биографии.	Расцвет русской религиозно-философской мысли. реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты».Акмеизм. Истоки акмеизма. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии		
	Практическое занятие №26 Анализ литературных течений поэзии русского модернизма.	2	
	Самостоятельная работа№21 Выписать термины, касающиеся поэзии Серебряного века.	2	
Тема 12.2. И.А. Бунин. Лирика. Тема любви.	Содержание учебного материала	2	1
	Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина.		
Тема 12.3. А.И. Куприн. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	Содержание учебного материала	2	2
	Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Смысл названия повести «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		
Тема 12.4 М. Горький. Правда жизни в рассказах. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала	2	1
	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Спор о назначении человек. Авторская позиция и способы ее выражения. Герои пьесы.		
	Самостоятельная работа №22 Написать рецензию на один из рассказов М.Горького.	2	
Раздел 13	Раздел 13 Особенности развития литературы 1920-х годов	6	
Тема 13.1. Литературный процесс 1920-х годов В.В. Маяковский Сатира.	Содержание учебного материала	2	2
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.		
	Самостоятельная работа №23 Выучить наизусть стихотворение В.Маяковского «О дряни»	2	
Тема 13.2. С.Есенин. Художествен-	Содержание учебного материала	2	1
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина:		

ное своеобразие творчества.	глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	-	
	Самостоятельная работа №24 Изучить Тему «Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности».	4	
Тема 13.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	Содержание учебного материала	2	1
	Проблема человека и революции. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа.		
Раздел 14	Раздел 14. Синтаксис и пунктуация.	20	
Тема 14.1. Основные единицы синтаксиса	Содержание учебного материала	2	1
	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.		
	Практическое занятие №27 Наблюдение над существенными признаками словосочетания.	2	
	Практическое занятие №28. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.	2	
	Самостоятельная работа №25 Составить конспект "Однородные члены предложения".	2	
Тема 14.2. Словосочетание. Простое предложение.	Содержание учебного материала	2	2
	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.		
	Практическое занятие №29. Сопоставление устной и письменной речи.	2	
	Практическое занятие №30. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	2	
	Самостоятельная работа №26 Выполнить синтаксический разбор предложения	2	
Тема 14.3. Сложное предложение	Содержание учебного материала	2	1
	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в разных типах и стилях речи.		
	Практическое занятие №31. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/ односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельными и др.	2	
	Практическое занятие №32. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.	2	

	Практическое занятие №33. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого, предложения.	2	
	Самостоятельная работа №27 Составить рассказ об употреблении авторских знаков препинания	2	
Раздел 15	Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	14	
Тема 15.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. А.К.Толстой. Роман «Пётр Первый»	Содержание учебного материала Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации. Историческая тема в творчестве А.Толстого. Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Образ Петра. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.	2	2
Тема 15.2 М.И.Цветаева. О.Э.Мандельштам Своеобразие поэтического стиля.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
Тема 15.3 А.Платонов. И.Э.Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	1
Тема 15.4 М.А.Булгаков. «Белая гвардия»	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой	2	2

	гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	Практическое занятие №34 Анализ системы образов романа «Мастер и Маргарита»	2	
	Самостоятельная работа №28 Написать рецензию на один из рассказов Булгакова.	2	
Тема 15.5 М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	2	2
	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Практическое занятие №35 Анализ образов мира и человека в рассказах М.Шолохова	2	
	Самостоятельная работа №29 Изучить тему «Глубина реалистических обобщений рассказах М. Шолохова.»	4	
Раздел 16	Раздел 16 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	4	
Тема 16.1 Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков.	Содержание учебного материала	2	1
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	Самостоятельная работа №30 Написать сочинение – рассуждение о роли женщины на войне.	2	
Тема 16.2 А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала	2	2
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Самостоятельная работа №31 Подготовить конспект статьи о Пушкине.	2	
Раздел 17	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	14	

Тема 17.1 Литература периода «оттепели». Творчество писателей-прозаиков.	Содержание учебного материала	2	1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.		
	Самостоятельная работа №32 Написать рецензию на один из рассказов Шаламова.	2	
Тема 17.2 Лирика поэтов-фронтовиков.	Содержание учебного материала	1	1
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	Практическое занятие №36 Анализ стихотворений поэтов 50-80-х годов.	2	
Тема 17.3	Содержание учебного материала	4	2

<p>Драматургия 50-80-х годов. Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>		
	<p>Самостоятельная работа №33 Подготовить реферат. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>	2	
<p>Тема 17.4 А.Т.Твардовский. особенности поэтического мира.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>		
	<p>Практическое занятие № 37 Анализ поэмы «По праву памяти»</p>		
	<p>Самостоятельная работа №34 Подготовить реферат по биографии Твардовского.</p>	2	
<p>Тема 17.5 А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>	2	2

	Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».		
	Самостоятельная работа №35 Подготовить реферат «Эпоха Солженицына»	4	
Раздел 18	Раздел 18 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	2	
Тема 18.1 Три волны эмиграции русских писателей.	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	1
Раздел 19	Раздел 19. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	5	
Тема 19.1 «Задержанная» и «возвращённая» литература.	Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	1
	Практическое занятие №38 Анализ основных направлений развития современной литературы	2	
	Практическое занятие №39 Обзор драматургии постперестроечного времени.	2	
	Самостоятельная работа №36 Создать презентацию по творчеству современных писателей	4	
	ЭКЗАМЕН		

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предлагает наличие учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Русский язык и литература».

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект диагностических методик, ситуационных задач;
- комплект практических заданий с инструкциями по выполнению.
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор,
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
4. Воителева Т. М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред.проф. образования. — М., 2014.

5. Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2010.
6. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
7. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
8. Львова С. И. Таблицы по русскому языку. — М., 2010.
9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
11. Пахнова Т. М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2011.
12. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Дополнительные источники

Словари

16. Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
17. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи.
18. Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук.

- Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
19. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
20. Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
21. Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
22. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.
23. Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
24. Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
25. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
26. Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
27. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

Интернет-ресурсы

28. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
29. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
30. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
31. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
32. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

33. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
34. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
35. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
36. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
37. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).
38. www.metodiki.ru (Методики).
39. www.posobie.ru (Пособия).
40. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com
(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
41. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
42. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
43. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
44. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных и контрольных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы;- сформированность понятий о нормах русского языка литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;- владение умением представлять тексты в виде тезисов, контекстов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой спецификации; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия в интеллектуального понимания.	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- домашние задания индивидуального характера;- практические задания по работе со словарями, текстами, упражнениями;- подготовка и защита контрольных работ. <p><u>Формы оценки результативности обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;- традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <p><u>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- отбирать и оценивать теоретический материал по предмету;- выполнять задания на творческом уровне;- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий.- работать в группе, выполняя индивидуальные и групповые задания. <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

5 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>уметь</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Практическое занятие №1. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.</p> <p>Практическое занятие №2. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.</p> <p>Практическое занятие №3. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).</p> <p>Практическое занятие №4. Анализ структуры текста.</p> <p>Практическое занятие №8. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образах письменных текстов.</p> <p>Практическое занятие №9 Наблюдение над выразительными средствами фонетики.</p> <p>Практическое занятие №15. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.</p> <p>Практическое занятие №21. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.</p> <p>Практическое занятие №22. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.</p> <p>Практическое занятие №23. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.</p> <p>Практическое занятие №27 Наблюдение над существенными признаками словосочетания.</p> <p>Практическое занятие №28. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.</p> <p>Практическое занятие №30. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.</p> <p>Самостоятельная работа №4 Проанализировать текст, определить тип речи</p> <p>Самостоятельная работа №14 Выполнить анализ художественного текста</p> <p>Самостоятельная работа №21 Выписать термины, касающиеся поэзии Серебряного века.</p> <p>Самостоятельная работа №24. Изучить Тему «Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности».</p>
<p>знать:</p> <p>- требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы;</p>	<p>Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.</p> <p>Тема 3.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p>Тема 10.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. А.К. Толстой.</p> <p>Тема 12.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. А.А. Блок. Сведения из биографии.</p> <p>Тема 13.1. Литературный процесс 1920-х годов В.В. Маяковский Сатира.</p> <p>Тема 15.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. А.К.Толстой. Роман «Пётр Первый»</p> <p>Тема 16.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.</p> <p>Тема 17.3 Драматургия 50-80-х годов.</p>

	<p>Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова Тема 19.1 «Задержанная» и «возвращённая» литература. Самостоятельная работа №5 Составить текст на тему: "Роль русского языка в современном мире" Самостоятельная работа №20 Составить словарный диктант по теме «Н и НН в существительных, прилагательных и наречиях». Самостоятельная работа №23 Выучить наизусть стихотворение В.Маяковского «О дряни»</p>
<p>уметь: - владение умением представлять тексты в виде тезисов, контекстов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Практическое занятие №5. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую. Практическое занятие №6 Анализ критических статей, посвящённых образу Катерины. Практическое занятие №7 Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.) Практическое занятие №29. Сопоставление устной и письменной речи. Самостоятельная работа №22 Написать рецензию на один из рассказов М.Горького. Самостоятельная работа №25 Составить конспект "Однородные члены предложения". Самостоятельная работа №27 Составить рассказ об употреблении авторских знаков препинания Самостоятельная работа №34 Подготовить реферат по биографии Твардовского. Самостоятельная работа №35 Подготовить реферат «Эпоха Солженицына» Самостоятельная работа №30 Написать сочинение – рассуждение о роли женщины на войне.</p>
<p>знать: - сформированность понятий о нормах русского языка литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>Тема 2.1 Виды речевой деятельности. Тема 2.2 Текст как произведение речи. Тема 4.2 Орфоэпические нормы. Тема 11.1. Грамматические признаки слова Тема 14.1. Основные единицы синтаксиса Самостоятельная работа №19 Выполнить морфологический разбор частей речи Самостоятельная работа №11 Выполнить лексико-фразеологический разбор</p>
<p>уметь: - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Практическая часть. Практическое занятие №26 Анализ литературных течений поэзии русского модернизма. Практическое занятие №35 Анализ образов мира и человека в рассказах М.Шолохова Практическое занятие №36 Анализ стихотворений поэтов 50-80-х годов. Практическое занятие №38 Анализ основных направлений развития современной литературы Практическое занятие №39 Обзор драматургии постперестроечного времени. Самостоятельная работа №1 Составить биографию А.С.Пушкина Самостоятельная работа №1 Составить биографию А.С.Пушкина Самостоятельная работа №6 Составить биографию А.Н.Островского Самостоятельная работа №9 Составить биографию И.С.Тургенева</p>

<p>знать:</p> <p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>Тема 6.2 Фразеологизмы. Афоризмы.</p> <p>Тема 6.1 Слово в лексической системе языка</p> <p>Тема 8.1 Понятие морфемы как значимой части слова.</p> <p>Самостоятельная работа №10 Найти в тексте крылатые слова и выражения</p> <p>Самостоятельная работа №15 Выполнить упражнения по данной теме</p>
<p>Уметь:</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Практическое занятие №20 Анализ многообразия крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Практическое занятие №14 Анализ споров критиков вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Практическое занятие №34 Анализ системы образов романа «Мастер и Маргарита»</p> <p>Самостоятельная работа №16 Изучить тему «Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.»</p> <p>Самостоятельная работа №18 Проанализировать поэму Некрасова, как энциклопедию крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Самостоятельная работа №29 Изучить тему «Глубина реалистических обобщений рассказах М. Шолохова.»</p>
<p>Уметь:</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой спецификации; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия в интеллектуального понимания.</p>	<p>Практическое занятие №10 Обобщение полемики современников вокруг романа «Отцы и дети»</p> <p>Практическое занятие №18. Анализ изображения партизанской войны в романе, «дубина народной войны».</p> <p>Практическое занятие №19. Анализ критических статей о Чехове.</p> <p>Практическое занятие №36 Анализ стихотворений поэтов 50-80-х годов.</p> <p>Практическое занятие № 37 Анализ поэмы «По праву памяти»</p> <p>Самостоятельная работа №7 Создать презентацию по системе образов драмы «Гроза»</p>

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>-активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;</p> <p>-наличие положительных отзывов по итогам производственной практики</p>	<p>- экспертная оценка выполнения практических работ;</p>

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-обоснование выбора и применения способов решения профессиональных задач; -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	-оценка выполнения практических работ (решение проблемно-ситуационных задач на практических занятиях)
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-демонстрация самооценки деятельности обучающегося в процессе анализа профессиональной деятельности; -демонстрация способности принятия решения для корректировки собственной деятельности;	

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	-демонстрация ответственности за результаты своей работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-демонстрация способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- демонстрация знаний принципов, форм и методов организации производственного и технологического процессов	

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ,
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица внесшего изменения</p>	