



**Министерство образования Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГАПОУ СО «ТМК»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

**общеобразовательного цикла
образовательной программы среднего профессионального образования
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки)**

профиль обучения: технологический

Тольятти, 2024

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Методической комиссии

«Гуманитарных предметов/дисциплин,
физической культуры и безопасности»

Председатель

_____ Е.С. Чекунова
_____ 20 ____**ОДОБРЕНО**

Методистом отделения «ИТПС»

_____ Л.А. Вдовина
_____ 20 ____**СОГЛАСОВАНО**Методической комиссией специальностей и
профессии«27.02.07 Управление качеством продукции,
процессов и услуг (по отрасли –
машиностроение), 15.01.05 Сварщик (ручной
и частично механизированной сварки
(наплавки)»

Председатель

_____ Л.Н. Ливицкая
_____ 20 ____

Составитель: Сингаевская Т.А., преподаватель

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	26
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	46
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	49
Приложение 1. Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	53

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ОУП.02 «Литература» разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки));

федеральной образовательной программы среднего общего образования;

примерной рабочей программы учебного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций (базовый уровень);

учебного плана по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки));

рабочей программы воспитания по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки));

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания», на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 № 05-592 «О направлении рекомендаций».

Содержание рабочей программы по учебному предмету ОУП.02 «Литература» разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;

интеграции и преемственности содержания по учебному предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение учебного предмета ОУП.02 «Литература» по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) отводится 100 часов в соответствии с учебным планом.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках учебного предмета ОУП.02 «Литература».

Контроль качества освоения учебного предмета ОУП.02 «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета ОУП.02 «Литература» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные (ПР),

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Содержание программы направлено на достижение следующих задач:

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В процессе освоения учебного предмета ОУП.02 «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального циклов «Русский язык», «История», а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла: МДК.01.01 Основы технологии сварки и контроля качества, профессиональными модулями (далее – ПМ), ПМ.01 Выполнение подготовительных сборочных операций перед сваркой и контроль сварных соединений.

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской, естественно-научной грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание учебного предмета направлено на достижение общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО, на основе формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по учебному предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В программе по учебному предмету ОУП.02 «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах: Раздел 1, Тема 1.3 «И.С. Тургенев» Раздел 3. Тема 3.1 « А.А. Блок», Раздел 5, Тема 5.1 «Деятели литературы и искусства на защите Отечества».

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В рамках программы учебного предмета ОУП.02 «Литература» обучающимися осваиваются личностные (ЛР) и метапредметные (МР) (общие) и предметные (ПР) (дисциплинарные) результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования. Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций по специальности.

Общие компетенции (ОК, ПК в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)	Планируемые результаты обучения	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
	- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и	- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
		- сформированность умений определять и учитывать

¹ Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной

² Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

	мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПК 1.1. Проводить сварочные операции перед сваркой с использованием конструкторской, производственно-технологической и нормативной документации	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках 	<ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

	<p>информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--	--

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	100
в т. ч.:	
Основное содержание	70
теоретическое обучение	89
лабораторные/практические занятия	10
в т.ч. профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	2
теоретическое обучение	0
лабораторные/практические занятия	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	1

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СПО	Код личностных результатов реализации программы воспитания/ Направления воспитательной работы
Раздел 1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			40		
Тема 1.1. А.Н.Островский	Содержание учебного материала		6		
	1	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	1	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	2	Драма «Гроза».	1		
	3	Калинов и его обитатели.	1		
	4	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1		
		Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.			
		Лабораторные занятия	не предусмотрено		
		Практические занятия 1.Анализ критических статей, посвящённых образу	2	ОК 04, ОК 05,	ПозН

		Катерины.		ОК 09	
		Контрольная работа	не предусмотрено		
		Самостоятельная работа	не предусмотрено		
Тема 1.2 И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		4		
	1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	2	Роман «Обломов». Образ Обломова.	2		
		Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено		
	Практические занятия		не предусмотрено		
	Контрольная работа		не предусмотрено		
	Самостоятельная работа		не предусмотрено		
Тема 1.3. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		8		
	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	1	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	2	Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа.	1		
	3	Базаров и Одинцова.	1		
	4	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1		
	5	Авторская позиция в романе.	1		

	6	Полемика современников вокруг романа «Отцы и дети»	1		
		Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно - политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.			
		Лабораторные занятия	не предусмотрено		
		Практические занятия	2		
		Профессионально ориентированное содержание 2. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	2	ПК 1.1. ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
		Контрольная работа	не предусмотрено		
		Самостоятельная работа	не предусмотрено		
	Тема 1.4 Н.С. Лескова				
		Содержание учебного материала	2		
	1	Художественный мир Н.С. Лескова	1	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	2	Повесть «Очарованный странник»	1		
		Сведения из биографии (с обобщением ранее			

	изученного). Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольная работа	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Тема 1.5 М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
	2. Роман-хроника "История одного города"	1		
	Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольная работа	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Тема 1.6 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	6	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1 Сведения из жизни Ф.М.Достоевского.	1		
	2 Роман «Преступление и наказание».	1		
	3 Особенности сюжета.	1		
	4 Смысл теории Раскольникова.	1		
	5 Правда Раскольникова и правда Сони.	1		
	6 Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1		
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской			

	действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольная работа	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Тема 1.7 Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	8	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1 Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого.	1		
	2 Роман-эпопея «Война и мир».	1		
	3 Светское общество в романе.	1		
	4 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1		
	5 Проблема русского национального характера.	1		
	6 Бородинская битва. Народный полководец Кутузов.	1		
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной			

	<p>структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент роман. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>			
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	3. Анализ изображения партизанской войны в романе, «дубина народной войны».		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Контрольная работа		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено	
Тема 1.8 А.П. Чехов	Содержание учебного материала		4	ОК 04, ОК 05, ОК 09
	1	Сведения из биографии А.П.Чехова.	1	
	2	Рассказ «Ионыч».	1	
	3	Драматургия А.П. Чехова	1	
	4	Комедия «Вишневый сад»	1	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила			

	чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Раздел 2 Поэзия второй половины XIX века.			10		
Тема 2.1. Ф.И. Тютчев, А.А. Фета	Содержание учебного материала		4		
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	2	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	2		
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета и Ф.И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики				
	Лабораторные занятия		не предусмотрено		
	Практические занятия		не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа		не предусмотрено		
Тема 2.2. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		6		
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Лирика Н.А. Некрасова	2	ОК 04, ОК 05,	ПозН

	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».	2	ОК 09	
		Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.			
		Лабораторные занятия	не предусмотрено		
		Практические занятия 4. Анализ многообразия крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
		Контрольная работа	не предусмотрено		
		Самостоятельная работа	не предусмотрено		
Раздел 3. Литература народов России. Зарубежная литература второй половины XIX			2		
Тема 3.1 Литература народов России. Зарубежная литература	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1.	Литература народов России. Обзор	1		
	2.	Зарубежная литература второй половины XIX века. Обзор.	1		
		Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.			
		Лабораторные работы	Не предусмотрено		
		Практические занятия	Не предусмотрено		
		Контрольная работа	Не предусмотрено		
		Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		

Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			12		
Тема 4.1. А.А. Блок	Содержание учебного материала		4	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Серебряный век русской поэзии.	2		
	2	Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	2		
		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено		
	Практические занятия		не предусмотрено		
	Контрольная работа		не предусмотрено		
	Самостоятельная работа		не предусмотрено		
Тема 4.2. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина.	1		
	2	Философичность лирики Бунина.	1		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна				

	(повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольная работа	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Тема 4.3. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1 Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	1		
	2 Смысл названия повести «Гранатовый браслет».	1		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		

	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Тема 4.4 М. Горький	Содержание учебного материала		4	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Правда жизни в рассказах М.Горького	2		
	2	Пьеса М. Горького «На дне».	2		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов			12		
Тема 5.1 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Литературный процесс 1920-х годов	1		
	2	Новаторство поэзии Маяковского. Сатира.	1		
	Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		

	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Тема 5.2 С.Есенин	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Сведения из биографии С.Есенина.	1		
	2	Художественное своеобразие творчества.	1		
	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Тема 5.3 М.И.Цветаева. О.Э.Мандельштам	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	1		
	2	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	1		
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		

	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Тема 5.4 М.А.Булгаков.	Содержание учебного материала		4		
	1	Краткий обзор жизни и творчества. А.Булгакова.	1	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	2	Роман «Белая гвардия».	1		
	3	Роман «Мастер и Маргарита»	2		
	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Тема 5.5 М.А.Шолохов	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.	1		
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон».	1		
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм				

	романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			6		
Тема 6.1 Великая Отечественная	Содержание учебного материала		4	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Проза о Великой отечественной войне. Обзор	2		
	2	Поэзия о Великой Отечественной войне.	2		

война в литературе	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два" и другие.</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.</p> <p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.</p>				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Тема 6.2 А.А.Ахматова. Б.Л.Пастернак.	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Ранняя лирика Ахматовой.	1		
	2	Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики.	1		
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.				

	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.			8		
Тема 7.1 Проза второй половины XX	Содержание учебного материала		4	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Литература периода «оттепели».	2		
	2	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина	2		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		

	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Тема 7.2 А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Сведения из биографии А. Т. Твардовского.	1		
	2	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Поэмы «По праву памяти»	1		
	Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Тема 7.3 А.И.Солженицын	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	1	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	1		
	2	Отражение конфликтов истории в судьбах героев повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		

	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века.			6		
Тема 8.1 Проза второй половины XX - начала XXI века.	Содержание учебного материала		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПознН
	1	Творчество Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацкие и др. Обзор.	2		
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Произведения Ю.П. Казакова, В.Т. Шаламова, Захар Прилепина. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина.				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
	Тема 8.2 Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	Содержание учебного материала		4	
1.		Творчество И.А. Бродского Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого и др. Обзор.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний					

	крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни цогоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других				
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		2		
	5. Анализ основных направлений развития современной литературы		2	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПозН
	Контрольная работа		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено		
Раздел 9. Зарубежная литература XX века			3		
Тема 9.1 Зарубежная литература XX века.	Содержание учебного материала		3	ОК 04, ОК 05, ОК 09	ПознН
	1	Творчество Р. Брэдбери Ф. Кафки Э.М. Ремарка и др. Обзор	2		
	2	Зарубежная поэзия XX века. Обзор	1		

	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	10		
	Контрольная работа	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
	Индивидуальный проект	Не предусмотрено		
	Промежуточная аттестация	1		
	Объем образовательной программы	100		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета - Русского языка и литературы; лабораторий не предусмотрено

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект практических заданий с инструкциями по выполнению.
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор,
- экран.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Для преподавателей

1. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень) 11 класс / Агеносов В.В. и др. — М.: «Просвещение»
2. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс./ Архангельский А.Н. и др. — М.: «Просвещение»

Для студентов

3. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень) 11 класс / Агеносов В.В. и др. — М.: «Просвещение»
4. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс./ Архангельский А.Н. и др. — М.: «Просвещение»

Дополнительные источники

1. Для преподавателей

2. 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

3. 2.Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

4. 3.Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

5. 4.Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Темы 1.1- 1.8 Р 2, Темы 2.1,2.2 Р.3, Темы 3.1 Р.4, Темы 4.1-4.4 Р.5, Темы 5.1-5.5 Р.6, Темы 6.1-6.2 Р.7, Темы 7.1-7.3 Р.8, Темы 8.1-8.2 Р.9, Темы 9.1	Устный опрос, тестирование, лингвистические задачи, практические работы
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Темы 1.1- 1.8 Р 2, Темы 2.1,2.2 Р.3, Темы 3.1 Р.4, Темы 4.1-4.4 Р.5, Темы 5.1-5.5 Р.6, Темы 6.1-6.2 Р.7, Темы 7.1-7.3 Р.8, Темы 8.1-8.2 Р.9, Темы 9.1	Практические работы, контрольные работы, диктанты, эссе, фронтальный опрос, деловая игра
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Р 1, Темы 1.1- 1.8 Р 2, Темы 2.1,2.2 Р.3, Темы 3.1 Р.4, Темы 4.1-4.4 Р.5, Темы 5.1-5.5 Р.6, Темы 6.1-6.2 Р.7, Темы 7.1-7.3 Р.8, Темы 8.1-8.2 Р.9, Темы 9.1	Эссе, тезисы, конспекты, рефераты, сообщения, практические работы.
<i>ПК 1.1. Проводить сварочные операции перед сваркой с использованием конструкторской, производственно-технологической и нормативной документации</i>	Р.1 Тема 1.3	Устный опрос, фронтальный опрос, анализ публичного выступлений, практические работы

Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету

1. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Реформы Александра II и их отражение в романе «Преступление и наказание»
3. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа «Преступление и наказание»).
4. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
5. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
6. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
7. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»
8. Изображение военных действий в произведениях Толстого
9. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
10. Роль сравнений в романе Толстого «Война и мир»
11. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки»
12. Античные образы в поэзии А.А. Фета
13. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе
14. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета
15. Герой современной русской и французской литературы
- Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в
16. Карты и карточная игра в литературе 19 в
17. Женские судьбы в стихах наших современниц
18. Образ еды в произведениях русских писателей